

Testi e Ricerche
Collana di saggistica varia
fondata e diretta
da Hervé A. Cavallera

nuova serie

28

COMITATO SCIENTIFICO

Hervé A. Cavallera (*Università del Salento*); Evelyn Höbenreich (*Universität Graz*); A. James Gregor † (*University of California, Berkeley*); p. Giovan Battista Mancarella (*Università del Salento*); Gaetano Mollo (*Università di Perugia*); Michel Ostenc (*Université d'Angers*); Ciro Robotti (*Seconda Università di Napoli*).

COMITATO DI REDAZIONE

Gabriella Armenise, Giovanni U. Cavallera, Ennio De Bellis, Daniela De Leo, Luana Rizzo, Andrea Scardicchio.

I volumi pubblicati nella collana sono sottoposti alla valutazione di due referees.

Maria Elvira Consoli

Mythos ed Ethos nel Teatro antico

Edizioni Grifo

IN COPERTINA: Nicolas Sébastian Adam, *Prometeo incatenato*, 1762, Louvre Museum, Parigi (foto di Marie Lan Nguyen).

© Edizioni Grifo 2021
via Sant' Ignazio di Loyola, 37
73100 Lecce
www.edizionigrifo.it

ISBN 9788869942730

INDICE

Premessa	p.	7
INTRODUZIONE	“	9
1. Ricezione e destino del Teatro antico	“	9
2. <i>Spectaculum</i> e sue finalità nel mondo greco-romano	“	13
3. Forme minori di spettacolo e di elaborazione del <i>mythos</i>	“	18
CAPITOLO PRIMO		
Il <i>didáskalos</i> e la <i>persona</i>	“	25
1. Concezioni d'avanguardia del teatro antico	“	25
2. L'antimaschilismo in Euripide, Ennio e Pacuvio	“	30
3. Paradigmi di <i>superstitio</i> e di <i>culpa liberatio</i>	“	42
CAPITOLO SECONDO		
L'aporema <i>de fortuna</i> nel <i>Chryses</i> di Pacuvio	“	55
1. Problematicità del Teatro latino arcaico	“	55
2. <i>Ethos</i> e pedagogia nel <i>Chryses</i>	“	61
3. <i>Orestes</i> nel dibattito <i>de fortuna</i>	“	67
4. L'intreccio del <i>Chryses</i>	“	72
5. Ideali e scopi comunicativi in Pacuvio	“	83
CAPITOLO TERZO		
<i>Simulatio</i> e <i>veritas</i>	“	89
1. Teatro, <i>palaestra</i> di vita	“	89
2. I volti della <i>persona</i> di <i>Orestes</i>	“	93
3. Maschera teatrale e ideologia	“	98
4. Il significato socio-politico di <i>Orestes</i>	“	107
5. <i>Orestes</i> nel teatro latino arcaico	“	110
6. Singolarità del <i>Dulorestes</i>	“	123
7. Il cratere apulo del Pittore di Truro	“	131

CAPITOLO QUARTO

<i>Orestes</i> nel Tardoantico	p. 135
1. L'innovazione di Draconzio	“ 135
2. Dal <i>mythos</i> all' <i>ethos</i>	“ 142
3. Il giudizio della critica	“ 151
CONCLUSIONI	“ 157
Magia del teatro	“ 157
Teatro come scuola di teosofia e filosofia politica	“ 160
Bibliografia	“ 165